

GUINGUETTE CHIC

bal interactif et poétique ou concert et ateliers



Intemporel et multigénérationnel le bal offre des élans, des couleurs et des émotions sans cesse renouvelés. GUINGUETTE CHIC est pensé pour permettre à chacun de participer et de partager sa créativité. C'est un spectacle interactif pour tout public et en tout lieu.

GUINGUETTE CHIC se propose aussi en concert assis et offre la possibilité d'organiser des ateliers de danse autour de la représentation.

[Clip de présentation 2021 GUINGUETTE CHIC, Bal interactif ou Concert et ateliers LIEN](#)



Interprètes

Avec : Cédric Gonnet (guitare, chant et meneur de danse), Alizé Bentivoglio (violin), Jean-Louis Ruf-Costazo (mandoloncelle), Nadine Bentivoglio (accordéon et chœurs) et Alexis Belhassen (batterie)

Le répertoire est conçu et dirigé par Cédric Gonnet. Sa sensibilité de danseur contemporain donne à ce répertoire de musiques-chansons et jeux de bal d'inspiration traditionnelle et musette, une touche de modernité. Jean Louis Ruf-Costanzo, spécialiste niçois des musiques traditionnelle participe à l'écriture des arrangements musicaux en amenant une élégance musicale tout en préservant l'impétuosité du registre. Alizé Bentivoglio, violoniste en formation actuellement au CRR de Boulogne-Billancourt offre sa virtuosité à ces musiques populaires françaises quelle incarne avec brio dans la force et la beauté de sa jeunesse.

Auteurs - compositeurs

Cédric Gonnet, Jean-Louis Ruf Costanzo, Alizé Bentivoglio, Julien Dolidon et Sébastien Bouland

Autres liens

Concert chez Hélène : <https://www.youtube.com/watch?v=28NMg1Qj6ec>

Bal au Sporting de Monte Carlo : <https://www.youtube.com/watch?v=x7AjxLbEoIA>

Atelier Sareyyet Ramallah (Palestine) : <https://www.youtube.com/watch?v=4Hc4irSSG-k>



Budget

GUINGUETTE CHIC, 5 musiciens sur scène, 1h40 de concert – 2h de bal : 2200€

GUINGUETTE CHIC « Clé en main » 5 musiciens sur scène, 1h40 de concert – 2h de bal

avec matériel son et lumière (400 personnes max) + 1 technicien : 3500€

Prix Hors Taxes, TVA 5,5%, hors frais de déplacement et de bouche, hors frais de droits d'auteur et de taxe fiscale

Le + : Cédric Gonnet est aussi professeur DE de danse contemporaine il propose des ateliers pour faire découvrir ses procédés de création où fusionnent chorégraphie-poésie et musique.



Contact

Courriel : artvivace@gmail.com, téléphone : 09 80 79 34 35

Artistique : Cédric Gonnet : 06 18 50 12 10

Technique : Alexis Belhassen : 06 23 40 03 78

Fiche technique disponible sur : <https://artvivace.wixsite.com/lesptitesouvreuses>

Production

La compagnie Artvivace, 12, rue Humbert Ricolfi, Residence l'Alban – 06300 Nice, Oriane Said, Présidente

Licence d'entrepreneur du spectacle vivant n°2-1057260. N° de SIRET, 75021028800023

Partenaires : Ministère de la Culture, Région SUD, Département des Alpes Maritimes, Ville de Nice, Musée International de la Parfumerie de Grasse, CHU de Nice, CRT Côte d'Azur



Crédits photos

Thomas Richeux, Julien Sanine, Cyril Bruneau, Marc Laurin

Annexes - présentation de la compagnie et biographie

Compagnie Artvivece (association 1901 à but non lucratif)



La Compagnie Art Vivace est basée à Nice. Elle a été créée en 2011 et porte le projet artistique de Cédric Gonnet (auteur-compositeur-chorégraphe) et de Julien Dolidon (auteur) autour notamment du groupe de musique "Les P'tites Ouvreuses". Spécialisés dans l'art de la chanson populaire poétique française, ils réunissent des auteurs, compositeurs et chorégraphes pour créer leurs chansons et leurs spectacles. Pour leur création mais aussi dans leurs actions au-delà des circuits habituels car ils participent activement aux secteurs de la santé, du tourisme, de la francophonie, de l'éducation et du lien social, avec l'acte de création ramené au cœur de la société.

Cédric Gonnet avec Les P'tites Ouvreuses a développé deux concerts : « Guinguette Chic » (bal interactif) et « Les P'tites Ouvreuses en concert ». Ils ont publié trois albums (« Les P'tites Ouvreuses », « Les P'tites Ouvreuses II » et « Huit pieds sur terre ») deux clips (« L'Idéal » et « La nouvelle fille du Métro »). Ambassadeurs de la francophonie dans le Monde ces trois dernières années, ils jouent environ 40 représentations par an en France et à l'étranger, proposent aussi de nombreuses résidences et actions culturelles où ils partagent l'expérience de la création artistique dans l'expérience transversale de la poésie, la musique, le chant et la chorégraphie.

La compagnie Art Vivace est représentée par Oriane Said, infirmière cadre à Nice, sa Présidente et Laurent Masson, directeur de l'incubateur PACA-EST son Trésorier. La compagnie Art Vivace est soutenue par le Département des Alpes Maritimes et par la Ville de Nice, elle est agréée association complémentaire de l'Enseignement Public, ses projets artistiques reçoivent aussi le soutien du Ministère de la Culture et de la Région Sud.

Contact

La compagnie Art Vivace, 12, rue Humbert Ricolfi, Residence l'Alban – 06300 Nice

Licence d'entrepreneur du spectacle vivant n°2-1057260. N° de SIRET, 75021028800023

Site Compagnie Artvivece/ Les P'tites Ouvreuses :

<https://artvivece.wixsite.com/lesptitesouvreuses>

Courriel : artvivece@gmail.com, téléphone : 09 80 79 34 35

Artistique : Cédric Gonnet : 06 18 50 12 10

Cédric Gonnet - Auteur, compositeur, chorégraphe et interprète



Crédits photos Thomas Richeux

Artiste naturel, dès l'enfance il écrit, il chante et danse. Des accidents de la vie, la perte de son père lorsqu'il est enfant et un grave accident de voiture adolescent vont l'inviter à creuser le sillon de cette vocation pour les arts.

A 15 ans il chante dans les cafés concerts et voyage jusqu' à Montréal, Paris ou la Guyane, pour partager ses chansons. Issu d'une famille modeste il n'a reçu aucune formation musicale, mais son père était lui même chansonnier dans sa jeunesse et grand amateur de Graeme Allwright. Il en a gardé le souvenir et il y a des guitares dans le grenier de la maison familiale qu'il va dépoussiérer et jouer. A partir de 2004 il multiplie les spectacles il devient intermittent. Il joue dans la région toulousaine, comme au Rio Grande ou au Cri Art, il parvient alors à se financer une formation artistique.

Il a découvert la danse et elle se révèle être un sésame pour son handicap au bras gauche. L'art de la chorégraphie semble répondre à son désir d'expérience poétique par l'action. Avec enthousiasme, bien qu'âgé de 27 ans, il va mener 7 années d'études supérieures (à ArtDance et James Carlès à Toulouse, à Off Jazz à Nice et au PNSD Rosella Hightower à Cannes). Il obtient l'EAT (médaille d'or de conservatoire) et le DE de professeur de danse contemporaine. C'est en marge de ce parcours de formation qu'il rencontre la chorégraphe Ingeborg Liptay à Montpellier avec qui il va se lier. Cette relation va éclairer son chemin d'artiste créateur.

En 2011 entouré de 3 amis il fonde la compagnie Artvivace, cette structure vise à permettre la production d'œuvres, en particulier les chansons à texte issues de sa collaboration avec le parolier Julien Dolidon. La chorégraphie est présente dans ses ateliers de recherche artistique et dans tous ses processus de composition et d'écriture.

Avec un sens incarné de l'aventure artistique et culturelle, porté par une énergie communicative, il développe de nombreux projets ; concerts, clips, albums, tournées à l'étranger, actions culturelles, résidences d'artistes, projets artistiques et culturels tournés vers la santé, le handicap, le tourisme, le lien social. Malgré l'autoproduction et la jeunesse de la compagnie, les réalisations reçoivent un bon accueil. (Le Clip « L'Idéal », le Clip « La nouvelle fille du Métro », le 1er album « Les P'tites Ouvreuses », l'album « Huit pieds sur terre »). Des partenaires s'associent à présent à sa création artistique et des artistes azuréens collaborent à ses projets (comme Jean Louis Ruf-Costanzo, Yoann Serra, Frédéric Viale, Marie Lune).

Il est parti d'un besoin impérieux de poésie et il a fait dans sa chair l'expérience de la transformation par l'art. Sur scène et dans ses ateliers, il propose et invite à cette expérience, depuis l'acte création jusqu'à la représentation. Son art qu'il transporte et questionne à la manière d'un troubadour bienveillant et altruiste, se réalise autour d'une quête d'esthétique, menée la plupart du temps auprès des habitants.

Deux projets sont actuellement en création, « Huit pieds sur terre, tour de chant chorégraphié » vers une nouvelle expérience du partage de poésie orale sur scène et « Guinguette chic, bal interactif », dans lequel le troubadour devient ménétrier pour inciter et faire émerger une poétique en société.



Crédits photos Eric Laurin

Jean-Louis Ruf Costanzo - Compositeur, arrangeur et interprète mandoloncelliste



Crédits photos Thomas Richeux

Né en 1960 à Nice et formé au Conservatoire de Nice, Il est titulaire du DE de professeur de musiques traditionnelles. Il a joué et enregistré avec les musiciens Nando Citarella, Bijan Chemirani, Kepa Junkera, Riccardo Tesi ou Patrick Vaillant. Aux côtés de ce dernier, il tient le mandoloncelle, le «cello» de la mandoline, dans Melonious Quartet, quatuor de mandoline moderne qui joue à l'international de 1997 à 2014 et enregistre cinq disques.

A partir de 2007, Jean-Louis Ruf-Costanzo présente également un concert de mandoloncelle solo, aux confins des musiques traditionnelles, jazz, et classique, de Bach à Monk . En 2014 il publie «Courant d'air», un album de compositions originales pour mandoloncelle. En 2015, il rejoint la compagnie théâtrale BAL d'Arts Légers, pour des lectures en musique. Il compose et interprète la musique de «La Valse des Saisons», en 2015, et de «Tombés du ciel», en 2018 sur des textes de Thierry Vincent. Début 2016 la directrice du Théâtre National de Nice, Irina Brook, lui commande une musique originale pour la création de Terre Noire, de Stefano Massini. Le disque «Autour de Terre Noire» sort à cette occasion.

Depuis 2017, il dirige Roccassera Quartet qui joue ses compositions, avec l'accordéoniste Frédéric Viale, le batteur Pascal Reva et le violoniste Sergio Caputo. L'ensemble publie un album « Mescla » sur le label « Fatto in casa » en 2019. En 2021 il débute sa collaboration avec Cédric Gonnet et la Compagnie Artvivace pour composer et arranger le répertoire musical de GUINGUETTE CHIC.