

« L'image poétique nous met à l'origine de l'être parlant »

Gaston Bachelard, dans l'introduction de La poétique de l'espace

HUIT PIEDS SUR TERRE – LES P'TITES OUVREUSES

LES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES / ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



NOTE D'INTENTION

J'essaie de tout faire pour que l'auditeur s'installe dans nos chansons. Je suis danseur de formation. Pour composer, écrire et imaginer l'interprétation, je chorégraphie.

L'Éducation Artistique et Culturelle nous place dans un atelier de peintre au milieu d'une diversité de palette et de publics et pour cette rencontre avec le public, j'ai inventé des ateliers chorégraphiques. Ils permettent de revivre nos chansons. Les ateliers se déroulent un peu comme une classe de comédie musicale et se closent par une interprétation de la chorégraphie, jouée dans une vraie autonomie d'acteur avec la chanson que nous interprétons en direct. J'espère ainsi permettre aux publics de nos ateliers d'avoir un contact effectif à la poétique de notre art.

Titulaire du diplôme de danse contemporaine, je suis formé à prendre en considération les capacités et potentiels de chacun. La série d'ateliers proposés s'offre à un très large public. Les publics handicapés ne sont pas exclus, j'ai moi même un léger handicap physique au bras gauche. Enfin la danse et la musique nous permettent de nous affranchir des barrières de la langue, nos ateliers sont donnés en français ou en anglais.

Cédric Gonnet, auteur-compositeur-chorégraphe et interprète du groupe Les P'tites Ouvreuses

La compagnie Art Vivace-Les P'tites Ouvreuses est agréée pour les actions complémentaires de l'Enseignement Public.

PRÉSENTATION DES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

GUINGUETTE CHIC (Adapté aux 9 -12ans)

GUINGUETTE CHIC ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

« Guinguette Chic » c'est un lieu, un souvenir. Au hasard d'un rêve nous y revenons, nous y retrouvons les odeurs, les sons, les visages etc. Autour des trois verbes dynamiques de la java (balancer, rebondir et chuter) les individus jouent avec le souvenir en traversant un espace qui figure le présent et le passé.



LA NOUVELLE FILLE DU MÉTRO

(Adapté aux 13ans - + et danseurs et personnes ayant une pratique gymnique)

WORKSHOP "LA NOUVELLE FILLE DU MÉTRO" À JINSAFUT (PALESTINE)

Les participants jouent un rôle de passager et embarquent dans le Métro parisien, ils vont vivre la chorégraphie de la « scène intérieure Métro » du clip. Cette chorégraphie vient réfléchir aux occasions ratées en observant l'histoire et le décor de la chanson d'un regard doux-amer.



J'VAIS T'RENDRE HEUREUSE

(Adapté aux 5-8 ans et aux familles)

[J'VAIS T'RENDRE HEUREUSE - SISD ET LFIGP DE DUBAÏ EN FÉV 2018](#)

C'est une chanson geste sophistiquée qui permet de découvrir le lien entre le mouvement et la poésie.
Cette chanson geste pourra être mise en situation à la façon d'un Flash Mob.



AU BAL – CLASSE DE DANSE ET D'IMPROVISATION

(Adapté à tous publics et danseurs et musiciens pour le lien musique, danse et poésie)

[WORKSHOP "AU BAL" AT الصفة الرسمية - سرية رام الله الأولى - SAREYYET RAMALLAH \(PALESTINE\)](#)

C'est un jeu de société pour vivre une scène de bal. Initiés aux règles et aux langages du bal, autour de la valse, la marche, le tango (et la java, la polka), les participants vont s'ouvrir à des relations sociales et des relations à l'espace. Pour les danseurs, les musiciens ou les comédiens, cet atelier leur donne l'occasion d'explorer les communications entre publics et artistes ; corps, danse et musique.

Ce jeu s'inspire de « Le Bal » de JC Penchenat et la cie du Campagnol, filmé aussi par E Scola).



Tarif indicatif pour les ateliers chorégraphiques :

Atelier de 2 heures avec 3 intervenants, 250€ (dans le cas d'une commande groupée avec un concert)

AUTRES ATELIERS

CONCERT POUR TOUS

(aussi proposé dans le catalogue Ac'EDUC du Département 06)

LE 15 FÉV 18 - FR3 NICE RENCONTRE LPO LORS D'UNE RÉPÉTITION UN PEU SPÉCIALE

C'est une répétition générale, « à domicile » dans laquelle les hôtes mettent « la main à l'ampli ». Accueil des artistes, installation du plateau, balances, discours de direction musicale, répétition, bilan et échanges sur les métiers de la création artistique et du spectacle vivant sont au menu.

Des activités « satellites » peuvent être proposées aux hôtes ; comme élaborer un projet d'organisateur-programmateur et découvrir les actions de communication et d'accueil de public. Réécrire ou rejouer une œuvre du répertoire du groupe Les P'tites Ouvreuses. Toutes ces actions seront accompagnées par les artistes qui fournissent aussi des documents pédagogiques adaptés à ces usages.



APPRENDRE UNE DANSE COLLECTIVE

(Dès 5 ans et familles)

LA TARENTELLE DE VIRGILE AU CAIRE LE 16 MARS 2019

Dans cet atelier pour revivre les danses populaires françaises (musique et danse), nous proposons la transmission de la Tarentelle de Virgile, de la Farandole d'Amélie, dont nous avons conçu les musiques et danses pour notre Bal interactif « Guinguette Chic »

SUR PLUSIEURS SÉANCES

CRÉER ET TRANSMETTRE « UN FLASH MOB – HAPPY FRANCOPHONIE »

(aussi proposé dans les appels à projet INES de la Région PACA)

THE GIRL STROLLING BY IN CANNES (LA PASSANTE DE CANNES) - VIDÉO TUTO FLASH MOB

Ce parcours propose à un groupe de 15 à 30 personnes de créer collectivement une œuvre chorégraphique sur une de nos chansons et de préparer sa représentation. « Happy Francophonie » est une invention pour parler de notre style chorégraphique qui vient souligner la poésie des textes en langue française. Nous avons déjà proposé ces écritures chorégraphiques à des publics apprenant le français en complément à leur apprentissage.



ATELIERS D'ÉCRITURE

En partant du répertoire du groupe Les P'tites Ouvreuses, les participants vont découvrir les éléments fondamentaux qui font une chanson et réécrire ou recomposer la chanson. Dans cet atelier une sensibilisation à l'interprétation est menée avant que la chanson ne soit interprétée et/ou enregistrée. En se servant de la chorégraphie (en utilisant l'espace et l'action) les participants découvrent notre poésie.



Tarif indicatif pour les actions d'EAC : avec 2 à 3 intervenants 65€ / heure/ intervenant

APPORTS

En abordant l'art populaire, la chorégraphie devient franchement une écriture interdisciplinaire et va permettre le développement psychomoteur de l'individu. Dans ce rapport au corps et au langage, le rapport aux autres et à l'espace, dans l'univers du bal et de la création artistique, les imaginaires vont s'enrichir et l'esprit d'aventure sera encouragé. Ces activités faisant sens avec nos productions artistiques, nos intervenants ont « quelque chose à dire » est il s'engage un vrai processus de médiation avec les publics.

COMMENTAIRES

« Quand j'ai découvert les actions de médiation proposées par Les P'tites Ouvreuses dans le cadre de leurs concerts, j'ai aussitôt pensé à la Dabkeh, la danse traditionnelle palestinienne ; il est rare en effet de croiser un chanteur qui vienne de la danse et se souvienne que la musique est au cœur des deux pratiques, le chant comme la danse. Plus exactement, par goût du contraste et du challenge sans doute, j'ai pensé à un groupe de danseurs adolescents, tous masculins, d'un village près de Naplouse, Jinsafut, coincé entre deux colonies israéliennes. Ouvrir ce public à un atelier utilisant pour partie les codes de la danse contemporaine occidentale, cela pouvait être soit magique, soit casse-gueule. Et grâce à la patience, le sens de la pédagogie, du dialogue et de l'écoute de Cédric Gonnet, les deux heures passées avec ces douze jeunes hommes arabes ne parlant ni français ni anglais furent mieux que magiques : ce fut, quand tout se mit en place, un pur moment de grâce. La certitude aussi qu'où qu'elle ait lieu, l'action culturelle, celle qui parle au cœur et ouvre à la poésie, peut encore avoir du sens au milieu d'un monde. »

STÉPHANE AUCANTE, Directeur de l'Institut Français de Naplouse



« Les interventions des P'tites Ouvreuses (Cédric Gonnet et Nadine Giordano-Bentivoglio) auprès de deux groupes de scolaires du Lycée français de Mascate ont recélé quelque chose qui a simplement subjugué tout son petit monde, élèves comme enseignants ou encore simples observateurs. Chacun des deux groupes de scolaires, eux-mêmes pourtant composés d'élèves de plusieurs classes (Quelque 70 élèves des classes élémentaires d'une part et environ 35 collégiens des classes de 5ème, 4ème et de 3ème, d'autre part), a fonctionné comme un ensemble tout à fait cohérent sous la houlette de ce duo très doué pour communiquer avec douceur et humour. Ainsi, a-t-on pu assister ici à la genèse d'un ensemble vocal capable de chanter en canon et là à celle d'une véritable coproduction mêlant rythmes et chorégraphies. Il est remarquable de voir avec quelle efficacité l'énergie des artistes a été communiquée à chacun de ces groupes à l'occasion de ces ateliers participatifs et créatifs. Deux superbes exemples d'action culturelle réussie au sein d'un établissement scolaire! »

CHRISTIAN ADAM DE VILLIERS, Directeur du Centre Franco-Omanais de Mascate.

PRESSE EN LIGNE

[REPORTAGE FR3 - THE GIRL STROLLING BY IN CANNES/ TOURNAGE DE LA VIDÉO TUTO](#)

[ART VIVACE DANS « BIO DANS NOS VIES »](#)

[ÉMISSION 9H50 DE FRANCE 3 PACA - VENDREDI 28 AVRIL 17](#)



LES P'TITES OUVREUSES EN CONCERT

Les P'tites Ouvreuses est un groupe niçois engagé dans la création de chansons françaises. Ils se situent au croisement de la danse et de la poésie populaire. Ils génèrent par leur musique du mouvement et du lien.

Le public vibre collectivement. Le groupe a été créé en 2013.

En janvier 2020 est sorti [HUIT PIEDS SUR TERRE, LE TROISIÈME ALBUM DU GROUPE](#)

[LA NOUVELLE FILLE DU MÉTRO](#) : vidéo clip chorégraphié par Cédric Gonnet

Pour le clip « La Nouvelle Fille du Métro », le désir de beauté, de sens, une réflexion sur les rencontres, ont été des questions qui furent partagées et expérimentées avec des lycéens en situation de décrochage scolaire, originaires d'Antibes, Cannes, Le Cannet et Grasse.

[STATION LA FABRIQUE - DOCUMENTAIRE VIDÉO \(ART-ÉDUCTAION-SOCIÉTÉ\) À ANTIBES, GRASSE ET NICE](#)

Les P'tites Ouvreuses ont aussi donné des ateliers en tournée à : Alexandrie, le Caire, Ramallah, Bethléem, Naplouse, Jérusalem, Mascate, Abu Dhabi, Dubaï, New York, de la crèche à l'EHPAD.

Les P'tites Ouvreuses sont ambassadeurs Côte d'Azur France . Art Vivace – Les P'tites Ouvreuses sont soutenues par la Région PACA, le Département des Alpes Maritimes et la Ville de Nice.

Contacts : artvivace@gmail.com / +33 (0)6 18 50 12 10

Informations : <https://artvivace.wixsite.com/lesptitesouvreuses>

Actualités : <https://www.facebook.com/artvivace2011>

Crédits photo : Julien Sanine, Christian Adam de Villiers, Art Vivace

