



LA POÉSIE D'UNE GUINGUETTE EXOTIQUE.

Des chansons métisses entre java et bossa nova

Notre nouveau disque vous invite dans une guinguette fantastique au cœur d'un jardin exotique. Vous écouterez neuf chansons originales, enregistrées en studio avec des musiciens azuréens. C'est notre 3^{ème} album, il est conçu comme un bijou simple, rare et précieux, défendant les belles paroles.

Présentation du disque par Cédric Gonnet (chanteur-guitariste-auteur-compositeur-chorégraphe du groupe Les P'tites Ouvreuses)

HUIT PIEDS SUR TERRE SUR LE CHEMIN DE LA VIE. DE LA FRANCOPHONIE ET DES RENCONTRES

J'aime mettre en action les paroles pour vérifier le goût de celles-ci. Je suis danseur moderne de formation et dans mon parcours j'ai côtoyé des maîtres de danse particulièrement à l'écoute des flux ou des énergies du mouvement dansé. L'énergie, plus que la forme, d'un mouvement dansé fait écho à nos désirs d'action et ainsi, elle est génératrice d'images poétiques et de sentiments. Pour créer les chansons, pour les interpréter, je chorégraphie. Je partage souvent cette expérience, dans des ateliers chorégraphiques, pour l'apprentissage du langage et pour la découverte de la poésie.

Pour créer le répertoire de chansons et pour préparer leur enregistrement, j'ai développé une importante offre d'actions culturelles. Des actions de recherches et d'échanges, qui se sont déroulées d'octobre 2018 à octobre 2019.

Il y a eu des ateliers et des résidences d'écriture des chorégraphies dans des lycées. J'ai réfléchi aux mécanismes pour « trouver sa voix » auprès des très jeunes enfants des crèches ; ceux qui explorent la voix. Avec des collégiens, auprès de ceux qui veulent exprimer leurs sentiments, j'ai produit des ateliers de recherche sur les élans, les vitesses et les cadences dans le langage oral chanté.

J'ai interrogé la place du public, de l'artiste et de la création artistique. Le rapport à des d'œuvres originales ; l'art vraiment vivant, celui qui est naissant et qui doit avancer, celui qui rencontre ceux qui ne l'attendaient pas. Cela s'est fait dans un quartier prioritaire, auprès de ceux qui recherchent une identité culturelle.

Nous avons aussi collaboré avec des partenaires qui œuvrent pour le rayonnement du territoire de la Côte d'Azur, à Manhattan avec le Comité Régional du Tourisme et le French Institute. D'autres qui travaillent sur le rayonnement de la francophonie, avec l'Institut Français d'Égypte, au Caire et à Alexandrie. Enfin contre les inégalités femmes-hommes, en identifiant où se nichent les stéréotypes de genre dans nos chansons d'amour, en tentant une écriture sans genre, avec le CIDFF (Centre d'Information des Droits des Femmes).

De la crèche à la maison de retraite, du quartier « prioritaire » au quartier « privilégié », de Stains à Monaco, du Souk du Caire à Central Park, en 2019, j'ai rencontré plus d'un millier d'individus autour de la création de ces chansons.

EN STUDIO. AVEC LES MEILLEURS MUSIENS DE LA CÔTE D'AZUR

Pour enregistrer le disque, en octobre 2019, nous avons convié en studio, nos talentueux amis musiciens : Frédéric Viale (accordéon), Yoann Serra (batterie) et Antonio Sgro (basse). Partager le studio avec ces musiciens de jazz, nous a permis de rechercher une matérialité de la musique qui fera écho au réalisme poétique de nos textes et d'appuyer le jeu de cadences et d'élan résultants de la composition en passant par la chorégraphie.

Le travail de l'année nous a permis avec Sébastien de questionner le positionnement du chant, du mot, le ton. Pour que les paroles ne restent pas « en l'air », chercher un chant qui invite au dialogue, comme les oiseaux invitent à siffler. Faire aussi que chaque chanson, avec son propos et son esthétique, ait toujours les interprètes à son service et pas le contraire.

Avec Alexis, notre ingénieur du son, nous voulions créer un son vivant, pour sentir les respirations des éléments sonores qui composent nos chansons et bien entendu en premier lieu, la voix, pour créer un rapport intime, de prime abord, avec l'auditeur et les musiciens, pour laisser le relief qui est immanent aux images poétiques.

Avec Éric nous avons imaginé une imagerie de guinguette fantastique et exotique, car nous voulions inviter dans un jardin pour y échanger nos chansons dans une forme d'hédonisme. Les photos ont été réalisées par Julien avec l'aide aussi d'Alicia qui nous a maquillés.

Sébastien (guitare et basse), Nadine Bentivoglio (chœurs), Alexis (percussions, chœurs, piano) et moi-même (chant et chœurs), avec Fred, Yoann et Tony qui nous ont rejoint pour le disque, Éric, Julien et Alicia pour les images, nous avons formé une équipe d'artistes azuréens, réunis pour chanter ensemble notre culture et nos paysages.

Des vidéos sont à découvrir sur [youtube/lesptitesouvreuses](https://www.youtube.com/lesptitesouvreuses)

Ou en suivant le qr code : artvivace.wixsite.com/lesptitesouvreuses

Contacts

Cédric +33 6 18 50 12 10 / +33 9 80 79 34 35

Alexis +33 6 23 40 03 78 (english spoken)

artvivace@gmail.com - facebook.com/lesptitesouvreuses

CRÉDITS

Huit Pieds Sur Terre le nouveau disque du groupe Les P'tites Ouvreuses, avec 9 chansons originales, sur des paroles de Julien Dolidon et de Cédric Gonnet et avec des musiques de Cédric Gonnet et de Sébastien Bouland.



Disque compact en vente chez le disquaire Hit Import à Nice (<http://www.hitimport.com>)

Disponible aussi en téléchargement et streaming à partir du 20 décembre 2019 (sur toutes les plateformes)

Le disque a été enregistré au Studio Palmito, à Nice, au mois d'octobre 2019. Avec Sébastien Bouland (guitare, basse, percussions et chœurs), Cédric Gonnet (chant et chœurs), Frédéric Viale (accordéon), Yoann Serra (batterie), Nadine Bentivoglio (chœurs), Alexis Belhassen (chœurs, piano et percussions), Antonio Sgro (basse sur Samba Nissa).

Arrangements de Sébastien Bouland, mixage et enregistrement par Alexis Belhassen et mastering de François Fanelli à Sonics Mastering (Marseille). Graphisme d'Éric Laurin, photographies de Julien Sanine, maquilleuse : Alicia Bovis.

Réalisation du disque de Cédric Gonnet assisté d'Alexis Belhassen et de Sébastien Bouland. Le disque est produit par la Compagnie Art Vivace (Nice) et Cédric Gonnet.

Art Vivace, 36d avenue primerose, 06000 Nice (France), agréée pour les actions complémentaires de l'Enseignement Public, soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

À PROPOS DES INTERVENANTS. DES P'TITES OUVREUSES ET DE LA COMPAGNIE ART VIVACE

Les P'tites Ouvreuses est un groupe niçois formé en 2012. Engagés dans la création de chansons françaises, ils se situent au croisement de la danse et du réalisme poétique. Ils partagent leurs chansons en concert et dans des ateliers chorégraphiques. Le groupe effectue chaque année des tournées à l'international, comme à New-York et en Égypte en 2019, à Dubaï en 2018, à Jérusalem et en Palestine en 2017. Il s'est déjà produit au Théâtre National de Nice ou au Sporting de Monte-Carlo. Les P'tites Ouvreuses ont publié deux albums en 2015 et 2017 qui sont diffusés sur les radios en France. Ils sortent en 2020 un troisième album nommé : Huit Pieds Sur Terre.

Les P'tites Ouvreuses, en quintet, portent un autre projet musical : Guinguette Chic, un concert bal interactif poétique et populaire.

Les albums du groupe sont disponibles en streaming et téléchargement en ligne, à l'achat sur place et correspondance, chez le disquaire niçois Hit Import et GAM (Groupement d'achat médiathèques) Annecy.

Les P'tites Ouvreuses sont ambassadeurs de la marque Côte d'Azur France

La compagnie Art Vivace est le producteur du groupe Les P'tites Ouvreuses. C'est une association à but non lucratif, Agnès Caroulle en est la Présidente et Laurent Masson le Trésorier, l'association elle a pour objectif le soutien à la création, la production, la diffusion et la représentation d'œuvres artistiques.

Au sein de la compagnie la création artistique est envisagée comme un acte proche du monde, installée dans une transversalité qui relie : art, économie et intérêt général. Elle produit principalement le groupe de musique Les P'tites Ouvreuses et toutes formes d'actions en lien avec répertoire de musiques, chansons, danses, clips et textes créés. Elle salarie une quinzaine d'artistes professionnels (formés et résidents en Région Provence Alpes Côte d'Azur).

Le projet est à l'initiative de Cédric Gonnet, chanteur et guitariste. De son enfance passée en Afrique il a gardé le goût de la musique qui fédère et qui rassemble. Sa formation de danseur (Diplômé d'État en danse contemporaine) et son amour pour la francophonie lui ont inspiré un univers de chansons où fusionnent la poésie et l'action.

Pour créer le répertoire, Cédric collabore avec Julien Dolidon, parolier lauréat du prix de poésie Arthur Rimbaud en 1999 et Sébastien Bouland, musicien et arrangeur, premier Prix du Conservatoire de Nice en 1996. Julien est ingénieur de métier, on retrouve dans son écriture, une poésie énergique et chatoyante. Il a l'art de juxtaposer ou d'inverser des éléments très quotidiens pour les transfigurer. Sébastien Bouland, a été batteur au sein de l'Orchestre National de Jazz et musicien de Jean Marc Jaffet. Il propose une composition musicale d'une grande exigence de touché et de placement rythmique.

Nadine Bentivoglio, accordéoniste dans Les P'tites Ouvreuses en trio - Huit Pieds Sur Terre, excelle dans le registre du bal, des musiques du Monde et de la chanson traditionnelle. Elle participe aussi au projet Guinguette Chic, le concert bal des P'tites Ouvreuses.

Alexis Belhassen est ingénieur du son diplômé à New York en 1999. Dans Les P'tites Ouvreuses en trio - Huit Pieds Sur Terre il joue aussi la basse et les percussions.

Éric Laurin est Directeur Artistique des Editions du Lombard (Bruxelles). Il a réalisé les visuels de nos deux premiers albums, il réalise aussi l'identité graphique du groupe.

Julien Sanine est photographe et musicien. <https://www.juliansanine.com/>

Frédéric Viale est accordéoniste, compositeur et arrangeur né en 77 à Cannes. Il fait sonner l'accordéon sur des rythmes de jazz, de tango et de musiques brésiliennes. <https://fredericviale.com/>

Yoann Serra est né en 1979 à Nice, il est certainement l'un des batteurs les plus doués du paysage jazzistique national. Il fait actuellement partie de la formation de Vincent Peirani. Yoann a accompagné Les P'tites Ouvreuses lors de la tournée à Jérusalem en 2017. <https://www.lejazzophone.com/portrait-yoann-serra>

Antonio Sgro a obtenu en 2006 le diplôme en jazz basse après s'être formé au Conservatoire de Région de Nice avec Christian Pachiaudi. <http://www.piaf-lespectacle.com/fr/tony-sgro>

François Fanelli, a réalisé, comme pour les albums précédents, le mastering. (Sonics Mastering Marseille) <https://www.sonics-mastering.com/fr/>